

Jonk

Né en 1985

Paris

06.60.91.53.60

jonkart@live.fr

www.jonk-photography.com

Bio

Jonk découvre la photographie à 11 ans quand ses parents l'envoient en voyage linguistique aux Etats-Unis, où chacun des dix enfants formant le groupe vit avec une famille d'accueil différente. Les quelques clichés souvenirs réalisés à l'aide des fameux appareils oranges jetables sont ses premiers. Durant les six années qui suivent, il part chaque hiver chez une nouvelle famille dans un état différent, et améliore entre temps son matériel avec un boîtier argentique d'entrée de gamme.

Après l'avoir troqué pour un appareil numérique de poche, il réalise son premier voyage en solitaire, à 19 ans. Ce séjour à Barcelone change sa vie, et il en revient avec deux passions qui ne le quitteront plus : les voyages (il a depuis visité plus de 70 pays) et les arts urbains (street art et graffiti), dont la découverte lui a donné son premier sujet photographique, et qui l'occupe encore aujourd'hui.

Vivant à Paris, il découvre l'exploration urbaine à la fin des années 2000 avec la toiturophilie, les métros et les catacombes non-officielles. Il trouve alors un deuxième sujet passionnant: documenter la face cachée de la ville et investit dans son premier appareil reflex, un APS-C. Grimper sur les toits pour la voir d'en haut, se promener la nuit dans le métro ou passer des journées entières dans les catacombes à explorer ses dizaines de kilomètres de galeries et salles creusées dans la roche, il trouve dans cette activité une grande excitation, l'adrénaline qu'il cherche dans sa vie. Ces explorations urbaines, et ses recherches de photographies inédites de graffiti, l'amènent rapidement dans des lieux abandonnés, où les graffeurs vont souvent peindre pour être seuls, tranquilles, et prendre leur temps pour réaliser de plus grandes et plus belles peintures. Après quelques temps à fréquenter ces artistes, il commence lui-même à peindre dans ces lieux, d'où le surnom «Jonk ». A cette époque, il colle également ses photos de voyages dans la rue.

A visiter des lieux abandonnés à la recherche de graffitis, il réalise l'intensité des atmosphères et la beauté du spectacle du passage du temps : la rouille, les murs fissurés, la peinture qui s'écaille, les fenêtres cassées, la Nature qui reprend le dessus créent des scènes incroyables, d'une grande photogénie. Pour lui, tout cela est d'une infinie poésie.

Voyager, peindre, coller, photographier, vagabonder sur les toits, dans le métro ou les catacombes, un travail très prenant ne lui laisse alors plus le temps de tout faire. A l'heure des choix, il lâche la bombe, le pot de colle, l'altitude et les souterrains pour rester avec la photo de friche, même s'il n'a jamais abandonné son blaze, symbole de sa période graffeur, très importante pour lui. Il continue alors à voyager, quasiment exclusivement à la recherche de lieux abandonnés, avec ou sans graffiti. Il améliore encore son matériel avec un, puis deux, reflex full frame.

Aujourd'hui, il en a visité plus de mille-cinq-cents dans une cinquantaine de pays sur quatre continents.

Avec le temps, son intérêt se concentre sur ce qui lui apparait le plus fort dans ce vaste sujet de l'abandon: les lieux repris par la Nature. Il est poétique, presque magique, de la voir reprendre ce qui a été sienne, réintégrer par des fenêtres cassées et des fissures les espaces construits puis délaissés par l'Homme, jusqu'à les engloutir totalement.

Ce thème s'est imposé naturellement de par la conscience écologique qui l'anime depuis son plus jeune âge et la force du message qu'il porte : la question de la place de l'Homme sur Terre, et de sa relation avec la Nature. Elle est plus forte et, quoi qu'il advienne de l'Homme, Elle sera toujours là.

En mars 2018, il sort le livre *Naturalia* sur le sujet. Trois mois plus tard, à 33 ans, il quitte une carrière dans la finance pour se consacrer exclusivement à ce projet. A travers cette série, et avec ses modestes moyens de photographe, Jonk essaie de contribuer à relever le défi écologique qui se présente à l'Homme en tentant d'éveiller la conscience de tout un chacun.

En avril 2021, sa maison *Jonk Editions* fraîchement créée publie le volume II dont Yann Arthus-Bertrand a fait la préface.

Jonk a publié quatre autres livres. Son travail a été relayé sur de prestigieux supports papiers (Der Spiegel, Corriere della Sera, Lonely Planet, Le Monde, Ouest France, GQ, Télérama...) ou internet (National Geographic, New York Post, Smithsonian, ArchDaily, AD, BBC, The Guardian...). Il a reçu diverses distinctions dans des concours internationaux reconnus avec des *Honorable Mentions* (International Photography Awards, ND Awards), des nominations (Fine Art Photography Awards), des médailles d'argent (Tokyo International Foto Awards, Moscow International Foto Award), des places en shortlist (Arte Laguna Prize, Environmental Photographer of the Year, Royal Photography Society, Felix Schoeller Photo Award, Siena International Photo Awards), des places de finaliste (InCadaquès International Photo Festival, Nature Photographer Of The Year, Umbra Awards) et des places de vainqueur de la Chelsea International Photography Competition et de Earth Photo 2020. Son travail a été présenté lors de nombreuses expositions collectives à travers le monde (Paris, Londres, Lisbonne, Rome, Athènes, Budapest, Moscou, Séoul, Tokyo, Singapour, Los Angeles, Palm Springs, New York...) et de nombreuses expositions personnelles à Paris, les principales ayant eu lieu au Salon d'Honneur de la Mairie du 20ème arrondissement, à l'OCDE, au Forum des Halles et à la Fondation Nicolas Hulot pour la Nature et l'Homme.

En Octobre 2020, Jonk réalise ses premières expositions personnelles en dehors des frontières françaises. La première est l'exposition centrale de Home Expo à Luxembourg, le plus grand salon annuel du pays. Composée de près de 100 photos, cette exposition est à la fois sa première à l'étranger et sa plus grande à ce jour. Il réalise parallèlement cinq expositions en Chine dans le cadre du Mois Franco-Chinois de l'Environnement. Elles ont lieux à la Park View Gallery de la magnifique Design Society de Shenzhen, à l'Institut Français de Pékin, au Kingold Century Center de Canton, au Westred Art Museum d'Harbin et au Parc Hongmei de Shenyang.

Jonk avait posé un premier pied en Chine l'année précédente en donnant une conférence à Shenzhen sur sa série *Naturalia*. C'était sa deuxième après un TEDx donné à Paris en 2018.

En 2022, Jonk réalise sa première exposition personnelle immersive au Château du Plessis-Macé où une impressionnante scénographie occupe les 160m² d'une black box. La même année il participe à deux expositions collectives institutionnelles : *L'impossible Sauvage* au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel en Suisse et *Exodes* à Saint-Raphaël. Il s'agit de la première exposition internationale d'art contemporain de la ville. Il expose au côté d'artistes de renom : photographes comme Paul Nicklen, Gérard Rancinan, Kyriakos Kaziras ou encore Steve McCurry mais aussi d'autres disciplines comme François Bard, Mauro Corda, Barthélémy Toguou ou Gérard Garouste.

De nombreuses expositions personnelles de *Naturalia*, nationales et internationales, sont prévues pour 2023 et 2024.

Jonk est le fondateur et manager de Jonk Editions et du Festival Gravity.

Jonk est inspiré par les anciens mots de Volney et les modernes d'Alain Schnapp, par la peinture d'Hubert Robert et la photographie d'Eugène Atget, de Bernd et Hilla Becher et de Chris Killip. Le travail d'Eugène Atget sur le Paris de la fin du XIXe siècle est fondateur pour Jonk. Ses clichés de rues vides où on ne voit âme qui vive respirent

paradoxalement l'activité humaine. Inspirant Man Ray et sa non moins fameuse assistante Bérénice Abbott, celle-ci dira d'Atget que son travail foudroyant permet de décrire et interpréter le monde grâce à sa photographie « pure ». Les moyens employés par Atget pour transmettre l'image ne s'immisçaient jamais entre le sujet et l'observateur. Ainsi, Atget intitule l'une de ses images : *Cour, 41 rue Broca (1912)*. S'effacer derrière ce qu'il veut montrer est le leitmotiv de Jonk. Intitulant simplement un cliché, *Château, France*, il laisse toute la place à la réflexion de l'observateur. C'est cette sobriété qui l'attire également dans le travail de Bernd et Hilla Becher. Leur création d'images « objectives » de patrimoine industriel en voie de disparition résonne fortement en Jonk. Il en a élargi le spectre à toute la civilisation et y a ajouté une pensée écologique. Enfin, la découverte des photographies de Chris Killip l'a poussé dans cette notion primordiale d'accessibilité aux sujets. En réalisant son travail sur la désindustrialisation du nord de l'Angleterre, Killip a été confronté à des communautés ouvrières très réfractaires à l'objectif du photographe. A force de détermination, et au bout de plusieurs années, il s'est fait accepter par ces communautés et à réaliser un travail jamais égalé. Ce sont ces mêmes détermination et quête de l'accessibilité qui animent Jonk quand il s'agit de parcourir de monde à la recherche de lieux abandonnés et surtout quand il est question d'y pénétrer pour les photographier ce qui s'apparente parfois à des opérations militaires.

Série

Naturalia : Chronique des Ruines Contemporaines

Enfant, j'ai vu un documentaire animalier qui m'a marqué à vie. Il portait sur la fonte des glaces et ses conséquences sur la vie des ours polaires. Je me souviens encore de cet ours qui peinait à nager pour trouver un morceau de banquise. D'après le Dr Haim Ginott, pédopsychologue, « les enfants sont comme du ciment frais, tout ce qui leur tombe dessus y laisse une trace ». Pendant toute ma jeunesse, à chaque fois que mon père ou ma mère faisait quoi que ce soit qui semblait mauvais pour l'environnement, je leur répétais cette phrase : « Attention, tu tues les ours ! ».

Cette conscience écologique m'a rendu attentif à la Nature qui m'entoure. Parfois, Elle s'immisce dans des endroits inattendus et revient occuper des lieux dont nous l'avions chassée. Elle est plus forte et, quoi qu'il advienne de l'Homme, Elle sera toujours là.

Naturalia : Chronique des Ruines Contemporaines pose une question fondamentale : celle de la place de l'Homme sur Terre et de sa relation avec la Nature. Alors que l'impact de l'Homme sur son environnement n'a jamais été aussi fort, cette série cherche aussi et surtout à éveiller les consciences, sans être pessimiste.

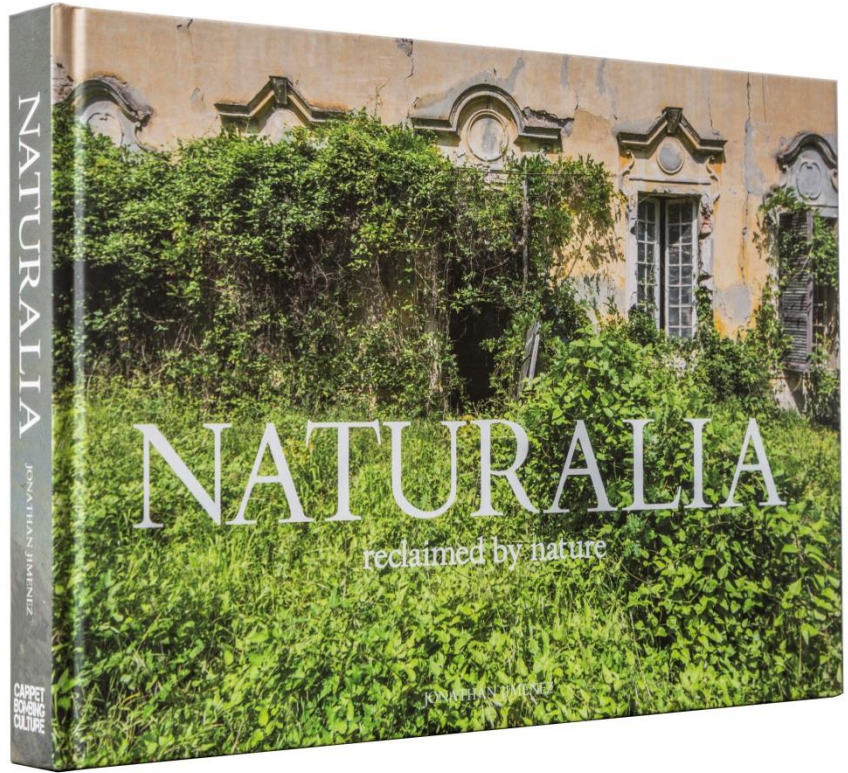
L'Homme construit, l'Homme abandonne. A chaque fois pour des raisons qui lui sont propres. La Nature n'a que faire de ces raisons. Une chose est sûre, quand l'Homme part, Elle revient et reprend tout.

Dans son poème *Eternité de la Nature, brièveté de l'Homme*, Alphonse de Lamartine écrit : « Triomphe, immortelle nature ! / A qui la main pleine de jours / Prête des forces sans mesure / Des temps qui renaissent toujours ! ». Dans sa progression inexorable, la Nature commence par reprendre une statue dans le parc d'un château français (Page 13). Ensuite, elle s'attaque à la façade d'une villa italienne (18) avant d'infiltrer l'intérieur d'un château croate (22) ou d'une serre belge (26). Puis Elle pousse dans l'atrium d'un palais polonais (30), dans une gare hongroise (31) ou un théâtre cubain (32), avant d'envahir une église italienne (42).

Ensuite, Elle engloutit la croix d'un monastère belge (43), ou en prenant plus de Temps, emprisonne une villa taiwanaise de ses fortes racines (52).

L'étape suivante ? L'écroulement puis l'enfouissement.

Le poète Léo Ferré disait « Avec le Temps va, tout s'en va ». Ainsi, quand la Nature et le Temps auront repris ce que l'Homme abandonne, que restera-t-il de notre civilisation ?



Revue de Presse

« Beautiful photos of nature in abandoned places around the world. » National Geographic

« Naturalia est une série où la nature reprend ses droits avec une beauté saisissante, presque apaisante. » Fubiz

« Jonk lleva más de una década viajando por el mundo y fotografiando aquellos sitios abandonados donde la naturaleza ha terminado imponiéndose a la mano del hombre. Sus instantáneas, de una belleza excepcional, han dado lugar a un libro llamado Naturalia. » 20 minutos

« Abandoned to disuse, nature slowly reclaims man-made spaces. This inevitable process is captured in a series of breathtaking photos which showcase the slow but unstoppable process of nature. » DailyMail

« Stunning pictures from all over the world have just been released as part of Jonk's new book that showcases nature in the process of reclaiming man-made spaces. » Lonely Planet

« Jonk is a master of his craft. With his photographs of deserted places, he has placed himself in this fashion niche of lost-places photography at the top of the world. » Stern

« Naturalia features the oddly invigorating spectacle of nature creeping in and taking over what man has long forgotten. » Vice

« Stunning pictures show Mother Nature 'reclaiming' abandoned sites across the globe. » Mirror

« Jonk écume le globe depuis une quinzaine d'années à la recherche du cliché parfait. Avec le temps, après avoir fait un pas dans le street-art et l'urbex, il s'est rapproché d'un sujet qui constitue aujourd'hui le fil rouge de son œuvre: la réappropriation par la Nature des lieux créés par l'Homme. Son livre photo, Naturalia compile une centaine de clichés sublimes dédiés à ce thème. » Le Figaro

« Naturalia is packed with incredible photos of places where the natural world has swallowed up places we abandoned. » New York Post

« Ao P3, o fotógrafo francês conta que visitou cerca de 1500 lugares abandonados em quase 50 países de quatro continentes para nos recordar que "a natureza é sempre mais forte" e que, "independentemente do que possa acontecer à humanidade, ela permanecerá". Naturalia pretende assumir a função de despertador de consciências. Porque coloca questões fundamentais: "Qual é o papel da humanidade no mundo e de que forma deve relacionar-se com a natureza?" » Publico P3

« 法国摄影师Jonk, 想必早已熟知这“人为与自然”之间的互换哲学, 无数个春秋他沉迷“废墟”不可自拔, 他寻遍4大洲33个国家700多个废墟, 完成作品《自然世界: 大自然的回收之道》。在这些名为“废墟”的地方, 他拍下了生机盎然, 这是废弃建筑物与大自然共同完成的“重生合唱” » WeChat

« Naturalia, un superbe projet photo mêlant urbex et nature » Pixelistes

“Someone remembers Plutarch, someone quotes Berthold Brecht, but all agree on one thing: Jonk began a new direction in modern environmental photography - a documentary photograph of how nature takes away what once belonged to her.” Ecology.expert

“Stavolta la fotografia di Jonk si tinge di verde e al posto delle sole macerie, assistiamo alla rinascita della vita sulle rovine delle costruzioni dell’uomo. Uno spettacolo commovente che ci mostra quanto la natura sia più forte di ogni cosa e di quanto possa essere tanto forte da riprendere possesso di luoghi in cui per lungo tempo è stata tenuta a bada. » Dailybest.it

« Quand la nature reprend ses droits, envahissant petit à petit les lieux abandonnés par l’Homme, une série de photographies envoûtantes et poétiques » Africa News

« Jonk's works have a largely ecological message: they show the triumph of nature over man. » Label Magazine

« Победителем международного фотоконкурса Earth Photo, который проводится в Великобритании, стал проект Джонатана Хименеса, фотографировавшего заброшенные здания по всему миру. Организаторы говорят, что эти снимки прекрасно иллюстрируют основную идею конкурса Earth Photo, пытающегося продемонстрировать проблемы сосуществования человека с природой на Земле. »BBC Russia

« This body of work gathers fragments of stories of human environments ‘taken back by nature’. While the images from all over the world have vivid clarity they also warp the viewers’ perceptions of time and change. They serve as a mournful commentary on the twentieth century – the era of the ‘Great Acceleration’ – but there is also something hopeful in the vivid evidence of the patient and robust capacities of the non-human world to re-cover. » Joe Smith, Director of the Royal Geographical Society

« Jonk's compelling photographs represent a high degree of skill and vision, while exemplifying the duality of human co-existence with nature. » Marissa Roth, Pulitzer-Prize-winning photojournalist, Jury Committee Chair of Earth Photo 2020

« Người chiến thắng chung cuộc của cuộc thi là nhiếp ảnh gia người Pháp Jonathan Jimenez, được biết đến với biệt danh Jonk, với một loạt các bức tranh về các tòa nhà bỏ hoang. Bức ảnh “Quán cà phê” của Jimenez khiến người xem liên tưởng đến vị trí của con người trên Trái đất. » Vietnamnet

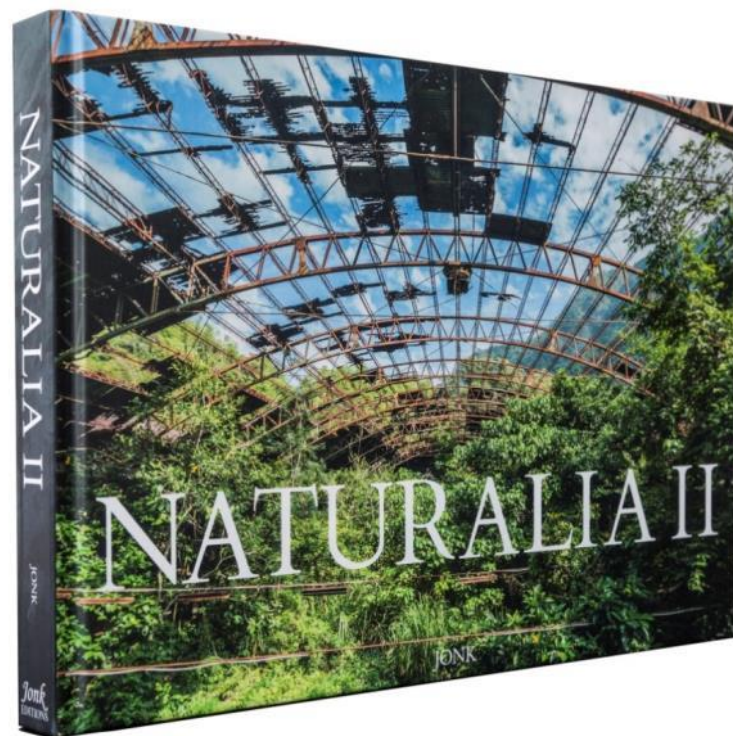
« Stunning Award-Winning Photos of Spaces Reclaimed by Nature. » Vice

« La naturaleza abriéndose camino ganadora del concurso de foto Earth Photo 2020. Bellas a la vez que desgarradoras, las imágenes de este concurso buscan la reflexión entorno del comportamiento humano y sus consecuencias en la naturaleza. » La Vanguardia

« A stunning series of nature reclaiming abandoned ruins has just won the Earth Photo competition for 2020. 35-year-old Parisian photographer Jonk has just been announced as the winner of the Earth Photo 2020 competition. Jonk's photo series, Coffee Shop, Abkhazia; Hotel, Portugal; Swimming Pool, Italy and Theater, Abkhazia, which showcases the extraordinary resilience of nature, won the overall competition and well as the Place category. » Happymag.tv

« Thought-provoking photos top the international competition by Forestry England and the Royal Geographical Society. A stunning series of photos featuring nature reclaiming building abandoned by civilization has scooped the top honors at Earth Photo 2020 – an international photographic competition jointly developed by Forestry England and the Royal Geographical Society. Earth Photo 2020 is envisioned by the organizers as a way to better understand the world through the disciplines of the environment and geography. And this idea was best encapsulated by photographer Jonk, and his headline image 'Coffee Shop, Abkhazia', securing the top spot in the Place Category as well as the Overall Winner award. » Digitalcameraworld.com

« Indagare il rapporto tra uomo e natura, offrendo uno sguardo inedito sulle relazioni spesso conflittuali tra le persone e il loro ecosistema. Trae spunto da queste premesse il concorso fotografico Earth Photo. A ricevere il riconoscimento, quest'anno, è stato il fotografo Jonk. Osservando le immagini vincitrici, le intenzioni alla base del concorso sembrano spiccare al meglio. Obiettivo della rassegna è infatti offrire un'occasione per riflettere sui danni arrecati dall'uomo alla natura, troppo spesso relegata a uno spazio marginale e costretta a “indietreggiare” di fronte alle crescenti richieste di terreno causate dalle attività produttive umane. Le immagini di Jonk, indubbiamente di forte impatto, mostrano alberi e piante alla conquista di edifici e strutture abbandonate. » Sky Arte



« Jonk, un fotógrafo autodidacta, centra su trabajo en los humanos y su relación con la naturaleza, para ayudar a crear conciencia sobre la crisis ecológica del planeta. »
Vice

« Lorsqu'on se promène sur les routes de France et du monde, il peut arriver de passer à côté d'une maison en ruine ou d'une carcasse de voiture rouillée. On se demande alors pourquoi des humains les ont-ils délaissés, et ce qu'ils vont devenir. Ce mystère, le photographe Jonk parcourt le monde pour le photographier. [...] Un travail poussé par sa *conscience écologique*. Mais pour le photographe, ces lieux sont loin de renvoyer un message négatif. S'ils sont la preuve de l'impact de l'Homme sur la planète, le photographe garde espoir en l'avenir. » Wedemain

« Comme pour le premier ouvrage de Jonk sur le sujet, *Naturalia II* est la compilation de photographies qu'il a réalisées au gré de ses explorations aventureuses de lieux abandonnés. Il ne s'agit pas de là d'un inventaire de n'importe quel type d'endroits délaissés non, *Naturalia II* montre des lieux que nous autres humains avons abandonnés mais que la nature a reconquis. Il existe en ce monde toutes sortes de bâtiments que l'Homme a abandonnés et que la nature a rendu magnifiquement siens, envahissant les infrastructures abîmées par le temps. Ce travail demande une grande et longue implication de la part du photographe Jonk, qui, pour ce deuxième ouvrage, a recueilli 221 photos prises dans 17 pays différents. Il voyage donc, mais pas seulement. Il est facile de comprendre que ces lieux dont il ramène des photographies sont difficiles d'accès. Il faut les trouver et y pénétrer avant de pouvoir y placer son appareil photo. [...] En s'ouvrant au monde entier et en cherchant dans un nombre sans limite de pays, Jonk crée un panel infiniment variés de lieux submergés par la nature. *Naturalia II* est comme un message d'espoir : même si l'homme veut l'écraser et la dominer, finalement la nature reprend toujours le dessus. Au contraire de l'être humain, elle n'abandonne pas un endroit où elle s'est installée. » Beware

« La vie sait s'accrocher, et sa capacité de résilience est surprenante. C'est, en substance, le message que nous transmet le travail photographique de Jonk, qui vient de publier *Naturalia II*, un nouvel opus de sa Chronique des Ruines Contemporaines. [...] Dans *Naturalia II*, chacune des images diffuse une étrange poésie, comme une invitation à méditer sur le temps qui passe et sur les éphémères créations de l'Homme. » Aventures pour le changement

« Jonk marche à sa façon sur les traces et dans les pas de Yann Arthus-Bertrand. » Georges Lévêque

« How incredible are these photos? » Parker Harris

« Jonk a quitté le monde de la finance pour celui de la photo. L'éphémère pour l'éternel. Son approche se veut philosophique. Si l'homme meurt et ses traces disparaissent, la nature, elle, survit et persiste, même péniblement. » Momentum Nostrum

« Fidèle à son obsession, cet artiste hors norme a continué à parcourir le monde à la recherche de lieux abandonnés, hors-du-temps. » L'œil de la photographie

« Que seraient les villes si l'humanité venait à disparaître ? Le photographe Jonk aurait peut-être trouvé la réponse avec ses séries de photos *Naturalia* et *Naturalia II* : la nature reprendrait ce qu'on lui a emprunté, souvent de force et avec brutalité... Des clichés créant une véritable poésie de l'abandon où, derrière cette triste vision apparente, se cache finalement un espoir, celui d'un retour progressif de la Nature. » Les lumières de la ville

« Jonk nous dévoile dans son 6^e ouvrage 221 photographies de toute beauté prises dans 17 pays. Au fil des pages, on découvre des séries étonnantes et oniriques comme cette singulière salle de bal en Allemagne ou ce temple à Taïwan. On aime son engagement écologique inspirant, son message pour faire changer les choses le plus rapidement possible. » *Luxury Touch*

« Jonk parcourt le monde sur les traces des lieux abandonnés par les humains. Le photographe, qui sort en ce printemps *Naturalia II*, aime les capturer et les immortaliser pour la bonne cause. Jonk les traque sur tous les territoires, tous les continents. Son obsession : trouver des zones que les humains ont abandonnées. Le temps est passé, et les végétaux ont repris leurs droits au milieu des bâtiments en ruine ou au pied des murs démolis. Ses photos qu'il a rassemblées dans un livre, magnifique, en témoignent. « La nature est plus forte que nous », explique Jonk dans cet entretien dans lequel il évoque ses aventures et son engagement. » *Le Zephyr*

« Magnifique album de photos. » *Journal de France*

« Après le règne de l'homme, l'apocalypse ? Le photographe Jonk adopte un autre point de vue, plus positif. Ce deuxième volume prolonge le premier opus *Naturalia*, publié en 2018. Toute vie humaine est absente de ses images. Mais, en dépit des traces bien visibles, laissées par la main de l'homme, il nous montre surtout une nature résistante, omniprésente, dans des lieux abandonnés. Il faut regarder chaque image en ayant en tête ces mots, écrits par l'auteur en introduction : « Quand la Nature et le Temps auront repris ce que l'Homme abandonne, que restera-t-il de notre civilisation ? ». Et ceux de Yann Arthus-Bertrand, qui a rédigé la préface : « Il y a une vraie recherche du sens chez les jeunes qu'il n'y avait certainement pas à mon époque. » Il souligne combien l'engagement, écologique en l'occurrence, peut rendre heureux. Ce qui est le cas de Jonk. Ainsi, même du chaos apparent d'une voiture encastrée dans un arbre, naît une surprenante beauté. Au-delà de l'engagement et du goût du voyage, pour défricher ces lieux dépeuplés, il faut aussi un certain talent. Celui de Jonk éclate tout au long du livre (son sixième), en couleurs. Une lueur d'espoir. En attendant *Naturalia III...* » *Le Monde de la Photo*

« Un fascinante libro que nos sumerge en los lugares más recónditos del planeta. » *Traveler.es*

« Jonk captura la decadencia de los sitios abandonados, que vuelven a la vida en forma de segunda oportunidad, para que podamos contemplarlos como si fuera pura poesía. El artista vuelve con un segundo libro de 221 imágenes tomadas a través de 17 países que enmarcan la próspera vegetación que se arrastra de forma escurridiza a través de los hormigones astillados y la arquitectura decadente. ¡resultan maravillosas! » *esVivir*



Parc d'un château, France



Garage, Belgique



Lada, Belgique



Hippodrome, France



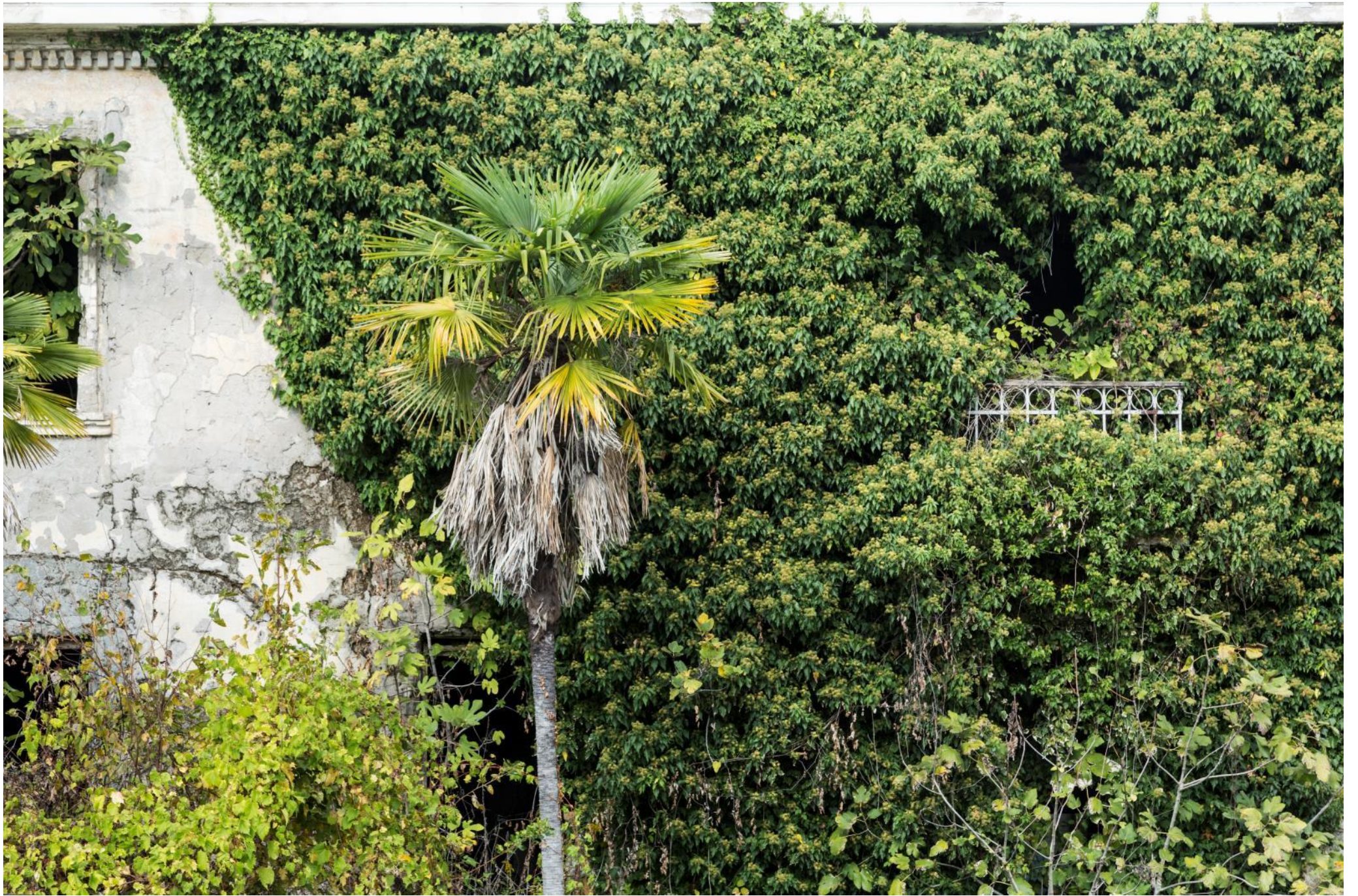
Temple, Japon



Villa, Italie



Réservoir, Taiwan



Théâtre. Abkhazie



Immeuble d'habitation, Japon



Château, Croatie



Palais, Portugal



Serre, Allemagne



Piscine, Belgique



Serre, Belgique



Château. France



Jardin d'hiver, France



Parc d'attractions, Ukraine (Tchernobyl)



Palais, Pologne



Atelier de réparation de trains, Hongrie



Théâtre, Cuba



Bar, Croatie



Villa, Italie



Hôtel, Portugal



Villa, Italie



Villa, Italie



Silo, Belgique



Château, Monténégro



Château, France



Piscine, Italie



Eglise, Italie



Monastère, Belgique



Maison, Montserrat



Ecole. Montserrat



Théâtre, Abkhazie



Théâtre, Abkhazie



Construction inachevée, Moldavie



Entrepôt, Taiwan



Hôtel, Allemagne



Manoir, Taiwan



Manoir, Taiwan



Manoir, Taiwan

Curriculum Vitae

Autodidacte

Canon Explorer Series, France #1

Gobelins, école de l'image PN03

Principales expositions collectives

2015 - *The Lost World* - Centre d'Animation Maurice Ravel, Paris

2016 - *The Lost World* - Salle de la Légion L'Honneur, Saint-Denis

2018 - *Naturalia* - Rencontres Photographiques de Tourves, Espace Culturel, Tourves

2018 - *Naturalia* - Mairie de Puy-L'Evêque

2018 - *Naturalia* - InCadaquès International Photo Festival (Espagne)

2018 - *Naturalia* - Millepiani, Rome (Italie)

2018 - *Naturalia* - Amanda Smith Gallery, Johnson City, TX (USA)

2018 - *Naturalia* - Blank Wall Gallery, Athènes (Grèce)

2018 - *Naturalia* - Los Angeles Center for Digital Art, Los Angeles, CA (USA)

2019 - *Naturalia* - Czong Institute for Contemporary Art, Séoul (Corée du Sud)

2019 - *Naturalia* - Stephen Baumbach Gallery, Palm Springs, CA (USA)

2019 - *Naturalia* - American Mountaineering Museum, Golden, CO (USA)

2019 - *Naturalia* - Shibuya Cultural Center, Tokyo (Japon) (*Projection*)

2019 - *Naturalia* - PH21 Gallery, Budapest (Hongrie)

2019 - *Naturalia* - University of Cambridge, Cambridge (UK)

2019 - *Naturalia* - Unarthodox, New York City (USA) (*Projection*)

2019 - *Naturalia* - 5th Base Gallery, Londres (UK)

2019 - *Naturalia* - Agora Gallery, New York City (USA)

2019 - *Naturalia* - Moscow Photocenter, Moscou (Russie) (*Projection*)

2019 - *Naturalia* - Jadite Gallery, New York City (USA)

2019 - *Naturalia* - ACCI Gallery, Berkeley (USA) (*Projection*)

2019 - *Naturalia* - The Glasgow Gallery of Photography, Glasgow (UK)

2019 - *Naturalia* - Sirigaita, Lisbonne (Portugal) (*Projection*)

2019 - *Naturalia* - South East Center for Photography, Greenville (USA)

2019 - *Naturalia* - Valid Foto BCN Gallery, Barcelone (Espagne)

2020 - *Naturalia* - Gerald Moore Gallery, Londres (UK)
2021 - *Naturalia* - Royal Geographical Society, Londres (UK)
2021 - *Naturalia* - Urban Art Fair, Paris
2021 - *Naturalia* - Musée Archéologique de Corinthe, Grèce
2022 - *Naturalia* - Image Collective Gallery, Dublin (Ireland)
2022 - *Naturalia* - Urban Art Fair, Paris
2022 - *Naturalia* - Exodes, Villa des Myrtes, Saint-Raphaël (France)
2022 - *Naturalia* - L'impossible sauvage, Musée Ethnologique de Neuchâtel (Suisse)

Principales expositions personnelles

2016 - *The Lost World* - Salon d'Honneur de la Mairie du 20^{ème} arrondissement, Paris (France)
2018 - *Wastelands* - Galerie Artistik Rezo - Paris (France)
2019 - *Naturalia* - Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE), Paris (France)
2019 - *Naturalia* - Médiathèque du Forum des Halles, Paris (France)
2019 - *Naturalia* - Fondation pour la Nature et l'Homme de Nicolas Hulot, Paris (France)
2020 - *Naturalia* - Association Française des Investisseurs Institutionnels, Paris (France)
2020 - *Naturalia* - Centre d'art du Musée André Planson - La Ferté-sous-Jouarre (France)
2020 - *Naturalia* - Château de Selle (*Domaines Ott**), Taradeau (France)
2020 - *Naturalia* - Salon Home Expo, Luxembourg Ville (Luxembourg) (90 photos, exposition centrale du Salon)
2020 - *Naturalia* - Park View Gallery, Design Society, Shenzhen (Chine)
2020 - *Naturalia* - Institut Française de Pékin, Pékin (Chine)
2020 - *Naturalia* - Kingold Century Center, Canton (Chine)
2020 - *Naturalia* - Westred Art Museum, Harbin (Chine)
2020 - *Naturalia* - Hongmei Cultural and Creative Park, Shenyang (Chine)
2021 - *Naturalia* - Siège d'EDF, Paris (France)
2022 - *Naturalia* - Grilles du Square Edouard Vaillant, Mairie du 20ème, Paris (France)
2022 - *Naturalia* - Château du Plessis Macé, Longuenée-en-Anjou (France)
2022 - *Naturalia* - Exposition extérieure Allée du marché, Dinard (France)
2023 - *Naturalia* - La Galerie (Alliance Française de Singapour), Singapour

Livres

2018 - *Naturalia* - Editions Carpet Bombing Culture - 240 pages - ISBN 978-1908211514

2018 - *Spomeniks* - Editions Carpet Bombing Culture - 200 pages - ISBN 978-1908211682
2018 - *Wastelands* - Editions Alternatives (Groupe Gallimard) - 256 pages - ISBN 978-2072777035
2019 - *Baikonur* - Jonglez Publishing - 192 pages - ISBN 978-2-361953775
2019 - *Baikonour* - Editions Jonglez - 192 pages - ISBN 978-2361953768
2020 - *Goodbye Lenin* - Editions Pyramyd - ISBN 978-2350174822
2021 - *Naturalia II* - Jonk Editions - 240 pages - ISBN 978-2957645008
2022 - *Urbex Monde* - Editions Arthaud - 176 pages - ISBN 978-2080255846
2022 - *Après l'hiver* - Jonk Editions - 224 pages - ISBN 978- 2957645022
2022 - *Post-winter* - Jonk Editions - 224 pages - ISBN 978- 2957645046

Prix et récompenses

2017 - *Naturalia* - Nominé au Fine Art Photography Awards
2018 - *Naturalia* - 3ème prix des Rencontres Photographiques de Tourves
2018 - *Naturalia* - Honorable mention au PCA Awards
2018 - *Naturalia* - Finaliste au InCadaquès International Photo Festival
2018 - *Naturalia* - 4ème prix Artbatan
2018 - *Naturalia* - Honorable mention au International Photography Awards
2018 - *Naturalia* - Finaliste Nature Photographer Of The Year
2018 - *Naturalia* - Co-vainqueur Chelsea International Photography Competition
2018 - *Naturalia* - Honorable mention aux ND Awards
2019 - *Naturalia* - Silver Award aux Tokyo International Foto Awards
2019 - *Naturalia* - Shortlist au Arte Laguna Prize
2019 - *Naturalia* - Silver Award au Moscow International Foto Award
2019 - *Naturalia* - Silver Award au San Francisco Bay International Photography Competition
2019 - *Naturalia* - Parmi les 50 meilleurs photographes des Barcelona International Photography Awards
2019 - *Naturalia* - Shortlist au Environmental Photographer of the Year
2019 - *Naturalia* - Shortlist à la Royal Photography Society International Photography Exhibition
2019 - *Naturalia* - Shortlist au Felix Schoeller Photo Award
2020 - *Naturalia* - Shortlist au Siena International Photo Awards
2020 - *Naturalia* - Nominé au Fine Art Photography Awards
2020 - *Naturalia* - Silver Award au Moscow International Foto Award
2020 - *Naturalia* - Shortlist Photographer of the Year à Royal Society of Biology photo competition

2020 - *Naturalia* - 2ème prix aux Umbra Awards, catégorie Architecture
2020 - *Naturalia* - Honorable mention au International Photography Awards
2020 - *Naturalia* - Présélection aux Boutographies
2020 - *Naturalia* - Vainqueur du concours Earth Photo organisé par la Royal Geographical Society (2600 participants)
2021 - *Naturalia* - Vainqueur du 11ème France + Singapore Photographic Arts Award
2021 - *Naturalia* - 2e prix concours international des Semaines de la Photo aux Pavillons-sous-Bois
2021 - *Naturalia* - Prix du public concours photo UFC-Que Choisir Grenoble
2021 - *Naturalia* - Finaliste aux Lugano Awards
2021 - *Naturalia* - Sélectionné au Prix Saint-Fiacre

Travaux commissionnés:

2018: Une photographie de ma série *Naturalia* collée en 630x230cm à l'ICART (Ecole du management de la culture et du marché de l'art, Paris)
2021: Deux photographies de ma série *Naturalia* installées en 120x180cm chez Icade à Paris

Collections:

Collection Nicolas Laugero Lasserre, Exposition Permanente (1 photographie), Station F, Paris
Hongmei Cultural and Creative Park (10 photographies), Shenyang (Chine)

Principales publications papier

France : Paris Tonkar, Street Art Mag, Télérama, Le Monde, Photo, L'œil, Up, Architectures à vivre, Graffiti Art, Urban Arts, Stuart, Profession Photographe, La Marne, Ouest France, Le Monde de la Photo, Arts Magazine, Géo Ado, Rotary Mag, La Provence; Allemagne : Der Spiegel, SmartLiving, Das Magazin der Grünen ; Belgique : King Kong ; Italie : Corriere della Sera ; Australie : Fear of Light ; Nouvelle-Zélande : M2 ; USA : Lonely Planet ; Russie : GQ

Principales publications web

France: Fubiz, Tuxboard, Planet, OpenMinded, Beware, Virtute, Nova, Le Figaro, National Geographic, France Info; UK: BBC, The Guardian, Creative Boom, Express, The Vintage News, Designing Buildings, Mirror, Daily Mail; USA: Earthables, ArchDaily, Wired, Lonely Planet, National Geographic, New York Post, Fubiz, Smithsonian, Dodho, This is colossal; Australie: Dmarge, News.com.au, Vice; Japon: Wired, Edamame; Inde: Deccan Chronicle; Chine: ArchDaily; Bulgarie: Urbex.bg; Canada: The Plaid Zebra; Croatie: Index.hr; Russie: Architectural Digest, Mail.ru; Allemagne: National Geographic, News Insider; Pays-Bas: Digifotopro; Suisse: Watson; Pologne: Onet, Money; Espagne: 20 minutos, Yahoo; Taïwan: Yam; Pologne: Money; Israël: Walla.

Radio

NRJ (France) - *Trois passages dans la matinale avec interview au sujet de l'exposition The Lost World*

Nova (France) - *Chronique sur Wastelands*

Fun Radio (France) - *Passages dans la matinale, interview de Bruno Guillon sur Urbex Monde*

France Bleu (France) - *Emission Minutes Papillon, interview de Sidonie Bonnac sur Urbex Monde*

TV/WebTV

CBC News (Canada) - *Reportage au sujet de mes photos de l'évènement graffiti Rehab2*

Brut (France/USA) - *Interview sur Naturalia*

Le Média (France) - *Interview sur Naturalia*

France Ô (France) - *Interview sur Naturalia (Emission Les Témoins d'Outre-mer, en direct)*

Kuji (Chine) - *Interview sur Naturalia*

Var Azur (France) - *Interview sur l'exposition au Château de Selle*

Arte (France) - *Interview sur Urbex Monde (Emission 28 minutes, en direct)*

Konbini (France) - *Interview sur Urbex Monde*

Podcasts

Remembering Yugoslavia (USA) - *Spomeniks*

Chasing Bandos (USA) - *The Lost World, Tchernobyl, Baikonour*

Dans l'oeil du photographe (FR) - *The Lost World, Naturalia, Tchernobyl, Baikonour*

Conférences

TEDx (Paris, France) - *Naturalia*

Esupcom (Paris, France) - *Les friches : quels sont les nouveaux usages ?*

D-TALK (Shenzhen, Chine) - *Naturalia*

Fondation GoodPlanet (Paris, France) - *Naturalia*

Activités particulières

Guide des catacombes non-officielles de Paris

Guide et tour-opérateur de la Zone d'Exclusion de Tchernobyl

Fondateur et organisateur du festival Gravity