

# Jonk

Né en 1985

Paris

06.60.91.53.60

[jonkart@live.fr](mailto:jonkart@live.fr)

[www.jonk-photography.com](http://www.jonk-photography.com)

## Bio

Jonk découvre la photographie à 11 ans quand ses parents l'envoient en voyage linguistique aux Etats-Unis, où chacun des dix enfants formant le groupe vit avec une famille d'accueil différente. Les quelques clichés souvenirs réalisés à l'aide des fameux appareils oranges jetables sont ses premiers. Durant les six années qui suivent, il part chaque hiver chez une nouvelle famille dans un état différent, et améliore entre temps son matériel avec un boîtier argentique d'entrée de gamme.

Après l'avoir troqué pour un appareil numérique de poche, il réalise son premier voyage en solitaire, à 19 ans. Ce séjour à Barcelone change sa vie, et il en revient avec deux passions qui ne le quitteront plus : les voyages (il a depuis visité plus de 70 pays) et les arts urbains (street art et graffiti), dont la découverte lui a donné son premier sujet photographique, et qui l'occupe encore aujourd'hui.

Vivant à Paris, il découvre l'exploration urbaine à la fin des années 2000 avec la toiturophilie, les métros et les catacombes non-officielles. Il trouve alors un deuxième sujet passionnant: documenter la face cachée de la ville et investit dans son premier appareil reflex, un APS-C. Grimper sur les toits pour la voir d'en haut, se promener la nuit dans le métro ou passer des journées entières dans les catacombes à explorer ses dizaines de kilomètres de galeries et salles creusées dans la roche, il trouve dans cette activité une grande excitation, l'adrénaline qu'il cherche dans sa vie. Ces explorations urbaines, et ses recherches de photographies inédites de graffiti, l'amènent rapidement dans des lieux abandonnés, où les graffeurs vont souvent peindre pour être seuls, tranquilles, et prendre leur temps pour réaliser de plus grandes et plus belles peintures. Après quelques temps à fréquenter ces artistes, il commence lui-même à peindre dans ces lieux, d'où le surnom «Jonk ». A cette époque, il colle également ses photos de voyages dans la rue.

A visiter des lieux abandonnés à la recherche de graffitis, il réalise l'intensité des atmosphères et la beauté du spectacle du passage du temps : la rouille, les murs fissurés, la peinture qui s'écaille, les fenêtres cassées, la Nature qui reprend le dessus créent des scènes incroyables, d'une grande photogénie. Pour lui, tout cela est d'une infinie poésie.

Voyager, peindre, coller, photographier, vagabonder sur les toits, dans le métro ou les catacombes, un travail très prenant ne lui laisse alors plus le temps de tout faire. A l'heure des choix, il lâche la bombe, le pot de colle, l'altitude et les souterrains pour rester avec la photo de friche, même s'il n'a jamais abandonné son blaze, symbole de sa période graffeur, très importante pour lui. Il continue alors à voyager, quasiment exclusivement à la recherche de lieux abandonnés, avec ou sans graffiti. Il améliore encore son matériel avec un, puis deux, reflex full frame.

Aujourd'hui, il en a visité plus de mille-cinq-cents dans une cinquantaine de pays sur quatre continents.

Avec le temps, son intérêt se concentre sur ce qui lui apparait le plus fort dans ce vaste sujet de l'abandon: les lieux repris par la Nature. Il est poétique, presque magique, de la voir reprendre ce qui a été sienne, réintégrer par des fenêtres cassées et des fissures, les espaces construits par l'Homme puis délaissés, jusqu'à les engloutir totalement.

Ce thème s'est imposé naturellement de par la conscience écologique qui l'anime depuis son plus jeune âge et la force du message qu'il porte : la question de la place de l'Homme sur Terre, et de sa relation avec la Nature. Elle est plus forte, et quoi qu'il advienne de l'Homme, Elle sera toujours là.

En mars 2018, il sort le livre *Naturalia* sur le sujet et travaille actuellement sur le volume II dont Yann Arthus-Bertrand a fait la préface.

En juin 2018, à 33 ans, il quitte une carrière dans la finance pour se consacrer exclusivement à ce projet. A travers cette série, et avec ses modestes moyens de photographe, Jonk essaie de contribuer à relever le défi écologique qui se présente à l'Homme en tentant d'éveiller la conscience de tout un chacun.

Depuis, quatre autres livres sont sortis. Son travail a été publié sur de prestigieux supports papiers (Der Spiegel, Corriere della Sera, Lonely Planet, Le Monde, Télérama...) ou internet (National Geographic, New York Post, Smithsonian, ArchDaily, AD, BBC...). Il a reçu diverses distinctions dans des concours internationaux reconnus avec des *Honorable Mentions* (International Photography Awards, ND Awards), des nominations (Fine Art Photography Awards), des médailles d'argent (Tokyo International Foto Awards, Moscow International Foto Award), des places en shortlist (Arte Laguna Prize, Environmental Photographer of the Year, Royal Photography Society, Felix Schoeller Photo Award, Siena International Photo Awards), des places de finaliste (InCadaquès International Photo Festival, Nature Photographer Of The Year, Umbra Awards) et une place de vainqueur de la Chelsea International Photography Competition. Son travail a été présenté lors de nombreuses expositions collectives à travers le monde (Paris, Londres, Lisbonne, Rome, Athènes, Budapest, Moscou, Séoul, Tokyo, Los Angeles, Palm Springs, New York...) et de nombreuses expositions personnelles à Paris, les principales ayant eu lieu au Salon d'Honneur de la Mairie du 20ème arrondissement, à l'OCDE, au Forum des Halles et à la Fondation Nicolas Hulot pour la Nature et l'Homme.

En Octobre 2020, Jonk réalise ses premières expositions personnelles en dehors des frontières françaises. La première est l'exposition centrale de Home Expo à Luxembourg, le plus grand salon annuel du pays. Composée de 91 photos, cette exposition est à la fois sa première à l'étranger et sa plus grande à ce jour. Il réalise parallèlement cinq expositions en Chine dans le cadre du Mois Franco-Chinois de l'Environnement. Elles ont lieu à la [Park View Gallery de la magnifique Design Society de Shenzhen](#), à l'Institut Française de Pékin, au [Kingold Century Center de Canton](#), au Westred Art Museum d'Harbin et au Parc Hongmei de Shenyang.

De nombreuses expositions de *Naturalia* sont prévues pour 2021 et 2022.

Jonk est inspiré par les anciens mots de Volney et les modernes d'Alain Schnapp, par la peinture d'Hubert Robert et la photographie d'Eugène Atget, de Bernd et Hilla Becher et de Chris Killip. Le travail d'Eugène Atget sur le Paris de la fin du XIXe siècle est fondateur pour Jonk. Ses clichés de rues vides où on ne voit âme qui vive respirent paradoxalement l'activité humaine. Inspirant Man Ray et sa non moins fameuse assistante Bérénice Abbott, celle-ci dira d'Atget que son travail foudroyant permet de décrire et interpréter le monde grâce à sa photographie « pure ». Les moyens employés par Atget pour transmettre l'image ne s'immisçaient jamais entre le sujet et l'observateur. Ainsi, Atget intitule l'une de ses images : *Cour, 41 rue Broca* (1912). S'effacer derrière ce qu'il veut montrer est le leitmotiv de Jonk. Intitulant simplement un cliché, *Château, France*, il laisse toute la place à la réflexion de l'observateur. C'est cette sobriété qui l'attire également dans le travail de Bernd et Hilla Becher. Leur création d'images « objectives » de patrimoine industriel en voie de disparition résonne fortement en Jonk. Il en a élargi le spectre à toute la civilisation et y a ajouté une pensée écologique. Enfin, la découverte des photographies de Chris Killip l'a poussé dans cette notion primordiale d'accessibilité aux sujets. En réalisant son travail sur la désindustrialisation du nord de l'Angleterre, Killip a été confronté à des communautés ouvrières très réfractaires à l'objectif du photographe. A force de détermination, et au bout de plusieurs années, il s'est fait accepter par ces communautés et à réaliser un travail jamais égalé. Ce sont ces mêmes détermination et quête de l'accessibilité qui animent Jonk quand il s'agit de parcourir de monde à la recherche de lieux abandonnés et surtout quand il est question d'y pénétrer pour les photographier ce qui s'apparente parfois à des opérations militaires.

## Série

### Naturalia : Chronique des Ruines Contemporaines

Enfant, j'ai vu un documentaire animalier qui m'a marqué à vie. Il portait sur la fonte des glaces et ses conséquences sur la vie des ours polaires. Je me souviens encore de cet ours qui peinait à nager pour trouver un morceau de banquise. D'après le Dr Haim Ginott, pédopsychologue, « les enfants sont comme du ciment frais, tout ce qui leur tombe dessus y laisse une trace ». Pendant toute ma jeunesse, à chaque fois que mon père ou ma mère faisait quoi que ce soit qui semblait mauvais pour l'environnement, je leur répétais cette phrase : « Attention, tu tues les ours ! ».

Cette conscience écologique, qui m'anime depuis mon plus jeune âge, a petit à petit concentré mon intérêt sur les lieux abandonnés repris par la Nature. Elle est plus forte, et quoi qu'il advienne de l'Homme, Elle sera toujours là.

Par ailleurs, *Naturalia : Chronique des Ruines Contemporaines* pose une question fondamentale : celle de la place de l'Homme sur Terre et de sa relation avec la Nature. Loin d'être pessimiste, et à une époque où la domination de l'Homme n'a jamais été aussi extrême, cette série cherche aussi et surtout à éveiller les consciences.

L'Homme construit, l'Homme abandonne. A chaque fois pour des raisons qui lui sont propres. La Nature n'a que faire de ces raisons. Mais une chose est sûre, quand l'Homme part, Elle revient et reprend tout.

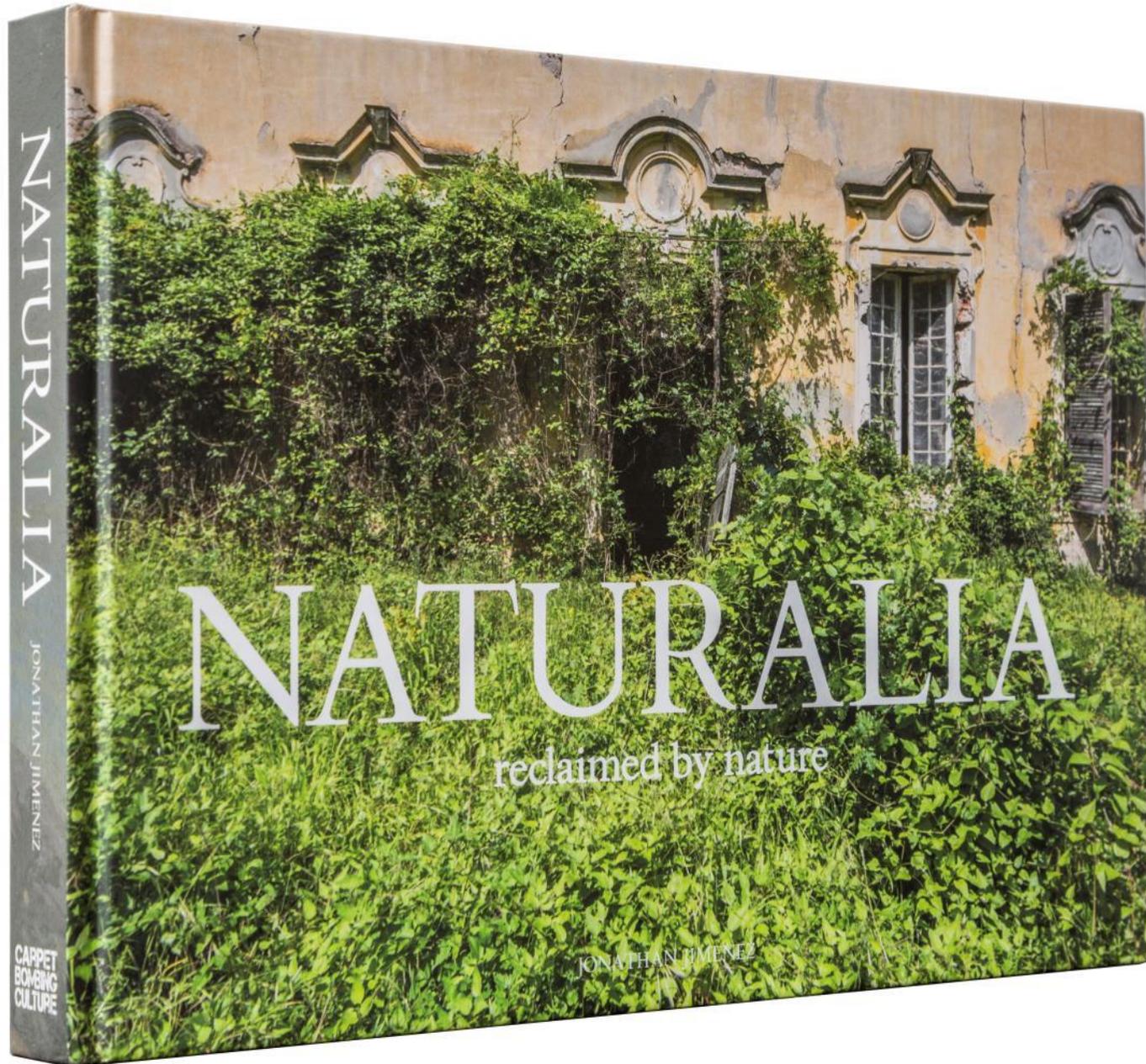
Dans son poème *Eternité de la Nature, brièveté de l'Homme*, Alphonse de Lamartine écrit : « Triomphe, immortelle nature ! / A qui la main pleine de jours / Prête des forces sans mesure / Des temps qui renaissent toujours ! » Cette série raconte également l'histoire de la progression de la Nature, depuis son infiltration dans les lieux abandonnés, en passant par le moment où Elle pousse à l'intérieur, jusqu'à leur effondrement. Viennent ensuite l'enfouissement et la disparition de toutes traces de l'Homme.

Ainsi, dans sa progression inexorable, Elle commence par reprendre l'extérieur d'une villa italienne (page 8) avant d'infiltrer l'intérieur d'un château croate (10) ou d'une serre belge (14). Puis, Elle pousse dans l'atrium d'un palais polonais (19), dans une gare hongroise (20) ou un théâtre cubain (21), avant d'envahir une église italienne (32).

Ensuite, Elle engloutit la croix d'un monastère belge (33), ou, en prenant plus de Temps, emprisonne une villa taiwanaise de ses fortes racines (44).

L'étape suivante ? L'écroulement puis l'enfouissement.

Le poète Léo Ferré disait « Avec le Temps va, tout s'en va ». Ainsi, quand la Nature et le Temps auront repris ce que l'Homme abandonne, que restera-t-il de notre civilisation ?



## Revue de Presse

« Beautiful photos of nature in abandoned places around the world. » National Geographic

« Naturalia est une série où la nature reprend ses droits avec une beauté saisissante, presque apaisante. » Fubiz

« Jonk lleva más de una década viajando por el mundo y fotografiando aquellos sitios abandonados donde la naturaleza ha terminado imponiéndose a la mano del hombre. Sus instantáneas, de una belleza excepcional, han dado lugar a un libro llamado Naturalia. » 20 minutos

« Abandoned to disuse, nature slowly reclaims man-made spaces. This inevitable process is captured in a series of breathtaking photos which showcase the slow but unstoppable process of nature. » DailyMail

« Stunning pictures from all over the world have just been released as part of Jonk's new book that showcases nature in the process of reclaiming man-made spaces. » Lonely Planet

« Jonk is a master of his craft. With his photographs of deserted places, he has placed himself in this fashion niche of lost-places photography at the top of the world. » Stern

« Naturalia features the oddly invigorating spectacle of nature creeping in and taking over what man has long forgotten. » Vice

« Stunning pictures show Mother Nature 'reclaiming' abandoned sites across the globe. » Mirror

« Jonk écume le globe depuis une quinzaine d'années à la recherche du cliché parfait. Avec le temps, après avoir fait un pas dans le street-art et l'urbex, il s'est rapproché d'un sujet qui constitue aujourd'hui le fil rouge de son œuvre: la réappropriation par la Nature des lieux créés par l'Homme. Son livre photo, Naturalia compile une centaine de clichés sublimes dédiés à ce thème. » Le Figaro

« Naturalia is packed with incredible photos of places where the natural world has swallowed up places we abandoned. » New York Post

« Ao P3, o fotógrafo francês conta que visitou cerca de 1500 lugares abandonados em quase 50 países de quatro continentes para nos recordar que "a natureza é sempre mais forte" e que, "independentemente do que possa acontecer à humanidade, ela permanecerá". Naturalia pretende assumir a função de despertador de consciências. Porque coloca questões fundamentais: "Qual é o papel da humanidade no mundo e de que forma deve relacionar-se com a natureza?" » Publico P3

« 法国摄影师Jonk, 想必早已熟知这‘人为与自然’之间的互换哲学, 无数个春秋他沉迷‘废墟’不可自拔, 他寻遍4大洲3个国家700多个废墟 完成作品《自然世界:大自然的回收之道》。在这些名为‘废墟’的地方, 他拍下了生机盎然, 这是废弃建筑物与大自然共同完成的‘重生合唱’ » WeChat

« Naturalia, un superbe projet photo mêlant urbex et nature. » Pixelistes

« Someone remembers Plutarch, someone quotes Berthold Brecht, but all agree on one thing: Jonk began a new direction in modern environmental photography - a documentary photograph of how nature takes away what once belonged to her. » Ecology.expert

« Stavolta la fotografia di Jonk si tinge di verde e al posto delle sole macerie, assistiamo alla rinascita della vita sulle rovine delle costruzioni dell'uomo. Uno spettacolo commovente che ci mostra quanto la natura sia più forte di ogni cosa e di quanto possa essere tanto forte da riprendere possesso di luoghi in cui per lungo tempo è stata tenuta a bada. » Dailybest.it

« Quand la nature reprend ses droits, envahissant petit à petit les lieux abandonnés par l'Homme, une série de photographies en voûtantes et poétiques. » Africa News

« Jonk's works have a largely ecological message: they show the triumph of nature over man. » Label Magazine



Villa, Italie



Réservoir, Taiwan



Château. Croatie



Palais, Portugal



Serre, Allemagne



Jardin d'hiver, Belgique



Serre, Belgique



Château, France



Jardin d'hiver, France



Château, France



Parc d'attractions, Ukraine (Tchernobyl)



Palais, Pologne



Gare, Hongrie



Théâtre. Cuba



Bar, Croatie



Villa, Italie



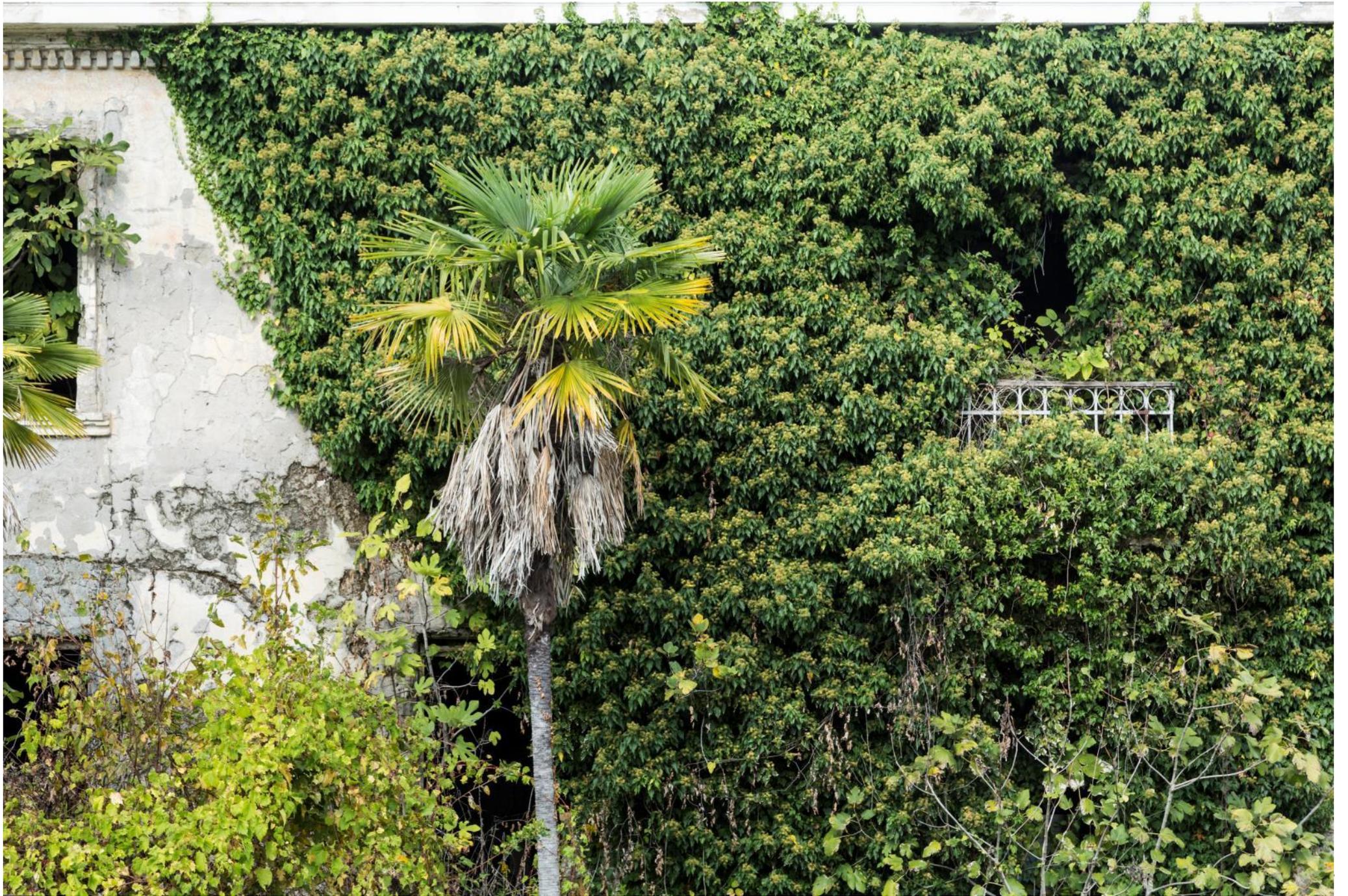
Hôtel, Portugal



Villa, Italie



Villa, Italie



Théâtre, Abkhazie



Silo, Belgique



Château, Monténégro



Château, France



Piscine, Italie



Eglise, Italie



Monastère, Belgique



Maison, Montserrat



Ecole, Montserrat



Théâtre, Abkhazie



Théâtre. Abkhazie



Immeuble d'habitation, Japon



Garage, Belgique



Lada, Belgique



Construction inachevée, Moldavie



Entrepôt, Taiwan



Hôtel, Allemagne



Manoir, Taiwan



Manoir, Taiwan



Manoir, Taiwan

## Curriculum Vitae

### Principales expositions collectives

- 2015 - *The Lost World* - Centre d'Animation Maurice Ravel, Paris
- 2016 - *The Lost World* - Salle de la Légion L'Honneur, Saint-Denis
- 2018 - *Naturalia* - Rencontres Photographiques de Tourves, Espace Culturel, Tourves
- 2018 - *Naturalia* - Mairie de Puy-L'Evêque
- 2018 - *Naturalia* - InCadaquès International Photo Festival (Espagne)
- 2018 - *Naturalia* - Millepiani, Rome (Italie)
- 2018 - *Naturalia* - Amanda Smith Gallery, Johnson City, TX (USA)
- 2018 - *Naturalia* - Blank Wall Gallery, Athènes (Grèce)
- 2018 - *Naturalia* - Los Angeles Center for Digital Art, Los Angeles, CA (USA)
- 2019 - *Naturalia* - Czong Institute for Contemporary Art, Séoul (Corée du Sud)
- 2019 - *Naturalia* - Stephen Baumbach Gallery, Palm Springs, CA (USA)
- 2019 - *Naturalia* - American Mountaineering Museum, Golden, CO (USA)
- 2019 - *Naturalia* - Shibuya Cultural Center, Tokyo (Japon) (*Projection*)
- 2019 - *Naturalia* - PH21 Gallery, Budapest (Hongrie)
- 2019 - *Naturalia* - University of Cambridge, Cambridge (UK)
- 2019 - *Naturalia* - Unarthodox, New York City (USA) (*Projection*)
- 2019 - *Naturalia* - 5th Base Gallery, Londres (UK)
- 2019 - *Naturalia* - Agora Gallery, New York City (USA)
- 2019 - *Naturalia* - Moscow Photocenter, Moscou (Russie) (*Projection*)
- 2019 - *Naturalia* - Jadite Gallery, New York City (USA)
- 2019 - *Naturalia* - ACCI Gallery, Berkeley (USA) (*Projection*)
- 2019 - *Naturalia* - The Glasgow Gallery of Photography, Glasgow (UK)
- 2019 - *Naturalia* - Sirigaita, Lisbonne (Portugal) (*Projection*)
- 2019 - *Naturalia* - South East Center for Photography, Greenville (USA)
- 2019 - *Naturalia* - Valid Foto BCN Gallery, Barcelone (Espagne)
- 2020 - *Naturalia* - Gerald Moore Gallery, Londres (UK)

### Principales expositions personnelles

- 2016 - *The Lost World* - Salon d'Honneur de la Mairie du 20<sup>ème</sup> arrondissement, Paris (France)

2018 - *Wastelands* - Galerie Artistik Rezo - Paris (France)  
2019 - *Naturalia* - Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE), Paris (France)  
2019 - *Naturalia* - Médiathèque du Forum des Halles, Paris (France)  
2019 - *Naturalia* - Fondation pour la Nature et l'Homme de Nicolas Hulot, Paris (France)  
2020 - *Naturalia* - Association Française des Investisseurs Institutionnels, Paris (France)  
2020 - *Naturalia* - Centre d'art du Musée André Planson - La Ferté-sous-Jouarre (France)  
2020 - *Naturalia* - Château de Selle (*Domaines Ott\**), Taradeau (France)  
2020 - *Naturalia* - Salon Home Expo, Luxembourg Ville (Luxembourg) (90 photos, exposition centrale du Salon)  
2020 - *Naturalia* - Park View Gallery, Design Society, Shenzhen (Chine)  
2020 - *Naturalia* - Institut Française de Pékin, Pékin (Chine)  
2020 - *Naturalia* - Kingold Century Center, Canton (Chine)  
2020 - *Naturalia* - Westred Art Museum, Harbin (Chine)  
2020 - *Naturalia* - Parc Hongmei, Shenyang (Chine)

#### Livres

2018 - *Naturalia* - Editions Carpet Bombing Culture - 240 pages - ISBN 978-1908211514  
2018 - *Spomeniks* - Editions Carpet Bombing Culture - 200 pages - ISBN 978-1908211682  
2018 - *Wastelands* - Editions Alternatives (Groupe Gallimard) - 256 pages - ISBN 978-2072777035  
2019 - *Baikonur* - Jonglez Publishing - 192 pages - ISBN 978-2-361953775  
2019 - *Baikonour* - Editions Jonglez - 192 pages - ISBN 978-2361953768  
2020 - *Goodbye Lenin* - Editions Pyramyd - ISBN 978-2350174822

#### Prix et récompenses

2017 - *Naturalia* - Nominé au Fine Art Photography Awards  
2018 - *Naturalia* - 3ème prix des Rencontres Photographiques de Tourves  
2018 - *Naturalia* - Honorable mention au PCA Awards  
2018 - *Naturalia* - Finaliste au InCadaquès International Photo Festival  
2018 - *Naturalia* - 4ème prix Artbatan  
2018 - *Naturalia* - Honorable mention au International Photography Awards  
2018 - *Naturalia* - Finaliste Nature Photographer Of The Year  
2018 - *Naturalia* - Co-vainqueur Chelsea International Photography Competition  
2018 - *Naturalia* - Honorable mention aux ND Awards

2019 - *Naturalia* - Silver Award aux Tokyo International Foto Awards  
2019 - *Naturalia* - Shortlist au Arte Laguna Prize  
2019 - *Naturalia* - Silver Award au Moscow International Foto Award  
2019 - *Naturalia* - Silver Award au San Francisco Bay International Photography Competition  
2019 - *Naturalia* - Parmi les 50 meilleurs photographes des Barcelona International Photography Awards  
2019 - *Naturalia* - Shortlist au Environmental Photographer of the Year  
2019 - *Naturalia* - Shortlist à la Royal Photography Society International Photography Exhibition  
2019 - *Naturalia* - Shortlist au Felix Schoeller Photo Award  
2020 - *Naturalia* - Shortlist au Siena International Photo Awards  
2020 - *Naturalia* - Nominé au Fine Art Photography Awards  
2020 - *Naturalia* - Silver Award au Moscow International Foto Award  
2020 - *Naturalia* - Shortlist Photographer of the Year à Royal Society of Biology photo competition  
2020 - *Naturalia* - 2ème prix aux Umbra Awards, catégorie Architecture

#### Travaux commissionnés:

2018: Une photographie de ma série *Naturalia* collée en 630x230cm à l'ICART (Ecole du management de la culture et du marché de l'art, Paris)

#### Collections:

Collection Nicolas Laugero Lasserre, Exposition Permanente, Station F, Paris

#### Principales publications papier

France : Paris Tonkar (N°11, Septembre Octobre Novembre 2014, 1 page), Street Art Mag (N°6, Septembre 2017, 1 page), Télérama (21 Novembre 2018, article), Le Monde (14 Décembre 2018, article), Photo (N°540, Janvier Février 2019, article), L'œil (N°720, Février 2019, article), Up (N° 22, Hiver 2019, 2 pages), Architectures à vivre (N°106, Mars Avril 2019, 8 pages), Graffiti Art (N°50, Juin Juillet 2020, 1 page), Urban Arts (N°5, Avril Mai 2020, 6 pages), Stuart (magazine bimestriel de référence sur les arts urbains - N° 5, 6, 7, 10, 11, 13, 15, 19 & 22 de 2 à 8 pages), Profession Photographe (N°41, Mars Avril 2020, 1 page), La Marne (5 Février 2020, article), Ouest France (24 Mai 2020, 1 page); Allemagne : Der Spiegel (12 mai 2018, 1 page), SmartLiving (N°6, Octobre 2018, 2 pages et couverture), Das Magazin der Grünen (magazine des Verts, Octobre Novembre Décembre 2018, 2 pages) ; Belgique : King Kong (N°2, Automne Hiver 2018, 8 pages) ; Italie : Corriere della Sera (30 juillet 2017, 4 Novembre 2018, articles) ; Australie : Fear of Light (N°1 de 2017, 16 pages) ; Nouvelle-Zélande : M2 (N°145, Juin 2017, 8 pages) ; USA : Lonely Planet (N°137, Mai 2020, 2 pages)

#### Principales publications web

France: Fubiz, Tuxboard, Planet, OpenMinded, Beware, Virtute, Nova, Le Figaro, National Geographic; UK: BBC, Creative Boom, Express, The Vintage News, Designing Buildings, Mirror, Daily Mail; USA: Earthables, ArchDaily, Wired, Lonely Planet, National Geographic, New York Post, Fubiz, Smithsonian, Dodho, This is colossal; Australie:

Dmarge, News.com.au, Vice; Japon: Wired, Edamame; Inde: Deccan Chronicle; Chine: ArchDaily; Bulgarie: Urbex.bg; Canada: The Plaid Zebra; Croatie: Index.hr; Russie: Architectural Digest, Mail.ru; Allemagne: National Geographic, News Insider; Pays-Bas: Digifotopro; Suisse: Watson; Pologne: Onet, Money; Espagne: 20 minutos, Yahoo; Taiwan: Yam; Pologne: Money; Israël: Walla.

### Radio

NRJ (France) - *Trois passages dans la matinale avec interview au sujet de l'exposition The Lost World*

Nova (France) - *Chronique sur Wastelands*

### TV/WebTV

CBC News (Canada) - *Reportage au sujet de mes photos de l'évènement graffiti Rehab2*

Brut (France/USA) - *Interview sur Naturalia*

Le Média (France) - *Interview sur Naturalia*

France Ô (France) - *Interview sur Naturalia (Emission Les Témoins d'Outre-mer, en direct)*

Kuji (Chine) - *Interview sur Naturalia*

Var Azur (France) - *Interview sur l'exposition au Château de Selle*

### Conférences

TEDx (Paris, France) - *Naturalia*

Esupcom (Paris, France) - *Les friches : quels sont les nouveaux usages ?*

D-TALK (Shenzhen, Chine) - *Naturalia*

### Activités particulières

Guide des catacombes non-officielles de Paris

Guide et tour-opérateur de la Zone d'Exclusion de Tchernobyl